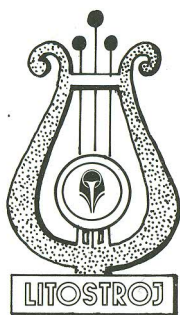


1950 — 1990



ŠTIRI DESETLETJA

SINDIKALNEGA PIHALNEGA
ORKESTRA LITOSTROJ

ŠTIRIDESET LET DELA LITOSTROJSKEGA PIHALNEGA ORKESTRA

Ustanovitev orkestra sega v leto 1950, to je v čas pospešenega razvoja kulture, namenjene najširšim ljudskim množicam. Pobudo za ustanovitev je dal sicer mestni sindikalni svet Ljubljana, toda najvažnejše je bilo to, da je vladalo med mladimi fanti industrijske kovinarske šole v Gunceljah izredno veliko zanimanje za sodelovanje v orkestru. Pouk mladih godbenikov in dirigentsko palico so zaupali Leandru Peganu, ki je bil pred tem dirigent godbe Spodnja Šiška. Začetek pa vseeno ni bil posejan z rožicami – potrebno je bilo premagati prenekatero težavo, preden so vsi godbeniki dobili take inštrumente, da je bilo nanje mogoče vsaj za prvo silo igrati. Tudi prostor v združnem domu Guncelje ni bil primeren za pouk, še manj pa za vaje pihalnega orkestra, zato so učenci industrijske kovinarske šole Litostroj organizirali udarniško akcijo, da bi zagotovili vsaj minimalne pogoje za delovanje novo ustanovljenega orkestra. Vaje in priprave so stekle, urili so se že za igranje med korakanjem, njihova prva koračnica pa je imela naslov »Na straži«.

Na praznični dan 1. maja 1950 so prvokrat zazveneli zvoki mladinske godbe Litostroj po ulicah Šentvida in v naselju litostrojskih delavcev – to je bil njen prvi javni nastop.

Sledilo je vztrajno delo, študij zahtevnejših skladb, priprave na samostojne koncerte. Orkester so pričeli vabiti na kulturne in politične manifestacije v Ljubljani in izven nje. Skoraj ni bilo svečanega dogodka ob otvoritvah novih objektov, šol, vrtcev in podobno, kjer ne bi sodeloval mladinski pihalni orkester. Sodelavce pa je s svojo bodrilno glasbo vzpodbujal k še večjim delovnim uspehom. Že sedem let po nastanku je ob 15. praznovanju bitke na Sutjeski orkester prejel priznanje kot najboljša amaterska skupina v jugoslovanskem merilu. Odslej so jih še pogosteje vabili celo k svečanostim ob obiskih tujih državnikov. Od 1963. leta, ko je bilo prvo tekmovanje pihalnih orkestrov Slovenije, so redno sodelovali na njem. Izvajali pa so tudi samostojne koncerte in snemali za radio. Leta 1971 se je Mladinska godba Litostroj preimenovala v Pihalni orkester Litostroj in sprejela nov statut v skladu z zakonom o društvih. Na tekmovanju pihalnih orkestrov v Kopru pa so Litostrojčani osvojili drugo mesto in tako prejeli srebrno plaketo.

Nov mejnik v bogati karieri orkestra predstavlja leto 1977, ko so Litostrojčani praznovali 30-letnico svoje delovne organizacije, na dirigentskem mestu pa sta se zamenjala Leander Pegan, ki je 27 let uspešno vodil godbo, in novodošli dirigent Blagoje Ilić.

Leta 1980, ko je Pihalni orkester Litostroj praznoval svojo 30-letnico, se je lahko pohvalil že z zelo bogato bilanco: od 40 do 50 javnih nastopov letno za potrebe delovne organizacije Litostroj, drugih delovnih organizacij, krajevnih skupnosti, občine in mesta Ljubljane. Svoje kulturno poslanstvo pa je razširil tudi preko meja domovine, saj je bil od ustanovitve dalje kar trikrat na prijateljskem gostovanju na Češkoslovaškem.

Leta 1987 je prevzel dirigentsko palico Marjan Stropnik. Značilnosti tega obdobja so, da se je spet začelo pomlajevanje orkestra (starejše godbenike zamenjujejo mlajši), živahen pouk novincev, nabava novih inštrumentov. Ob strokovnem vodenju in posodobljenemu izboru repertoarja se je ohranjalo tudi prijateljsko vzdušje v orkestru.

3. junija 1989 je orkester spet sodeloval na tekmovanju slovenskih pihalnih orkestrov, že desetem po vrsti, ki je bilo v Mengšu. Toda ni le sodeloval, ampak si je tudi priboril zlato plaketo v koncertnem programu. Ta dosežek je plod načrtnega dela vseh članov orkestra, ki jim ni škoda truda kar petdeset dni letno preživeti v uniformah, pa naj gre za katerikoli nastop – koncert, proslavo ali slovo od preminulega sodelavca.

Letošnje leto – ob dopolnjeni 40-letnici delovanja – pa se je celotnemu orkestru izpolnila še ena dolgoletna in velika želja: posneti lastno kaseto. Skupaj z Mešanim pevskim zborom Litostroj pod vodstvom dirigenta Primoža Cedilnika so naštudirali in posneli atraktiven program na kaseti, ki bo tako še lažje našel pot do poslušalcev.

Program slavnostnega koncerta

Vinko Štruč: POZDRAV LITOSTROJU

P. Scheffer: MAN OF MANY PARTS

Vinko Štruč: BAGATELA

Ira P. Schwarz: SAX SERENADA

solisti: Drago Razboršek

Jernej Bolka

Marko Kovač

Marjan Gradišar

Ivan Zaman

Ted Huggens: THE HAPPY CYCLIST

Harold Walters: INSTANT CONCERT

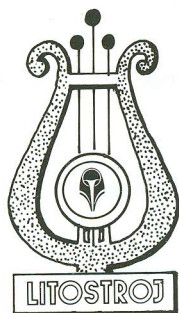
Jef Penders: INDONESIAN BOAT SONG

V. in S. Avsenik: OTOČEK SREDI JEZERA

Dirigent: Marjan Stropnik

Povezovalka: Vesna Tomc

Ob 19. uri bo na ploščadi pred domom nastopil
ANSAMBEL LJUBLJANSKIH MAŽORETK.



Zasedba orkestra

Pikolo	Jože Bergant
Flavta	Brigita Pavlin Mateja Sintič Marjeta Zabukovec Maja Zupančič Klavdija Eržen Tilka Majaron
Klarinet	Štepan Dvorščak Živko Bergant Jure Velikonja Anita Pavlin Janez Repnik Matej Gostič Jože Repnik Robert Sabol Edvard Presečnik Rasto Raztresen Gregor Majaron Franc Kalan
Saksafon	Drago Razboršek Jernej Bolka Marjan Gradišar Marko Kovač Ivan Zaman
Krilnica	Tomaž Grčar Milan Pušnik Anton Zupanc Ante Burič Ivan Kunstek Franc Kuzmanič
Trobenta	Igor Kadunc Berta Knavs Sandi Mesarič Matjaž Mušič
Tenor	Maks Kozole Tomaž Novak Peter Dragan
Bariton	Milan Hrvoj Andrej Golob
Pozavna	Srečo Anžur Karel Marinšek Petar Lonjak
Bas	Maks Kričaj Franc Gregorc Ivan Nikšič Anton Fortuna
Tolkala	Marjan Prudič Gregor Blažon Branko Kovač Matic Šmalcelj Aleš Višček
Dirigent	Marjan Stropnik



LITOSTROJ

iteo

INŠTITUT ZA TRŽENJE, EKONOMIKO IN
ORGANIZACIJO LJUBLJANA P.O.